# Mokymosi scenarijaus šablonas pildymui:

|  |  |
| --- | --- |
| **Pavadinimas** | Kūrybiniai stiliai ir vaizdavimo būdai. Žmogus dailėje |
| **Tema** | Žmogaus idėja dailėje. Kanoninio ir nekanoninio žmogaus vaizdavimo analizavimas ir palyginimas. |
| **Klasės lygis** | 10 klasė |
| **Trukmė** | 45 minutės |
| **Uždaviniai** | 1. Analizuoti ir palyginti kanoninių kultūrų (sen. Rytų, Egipto, Graikijos, Bizantijos, viduramžių), nekanoninių stilių (renesanso, baroko) ir realistinės krypties dailininkų sukurtų žmogaus atvaizdų kaitą ir nurodyti pagrindinius realistinio ir sąlygiškojo vaizdavimo būdų skirtumus.  2. Aptarti, kaip kanonas išreiškia epochos grožio idealą, visuomenės hierarchiją ir religinius įsitikinimus.  3. Tyrinėti ir palyginti dailės kūrinius pagal jų meninės kalbos ypatumus, perteikiamas idėjas. |
| **Pedagoginiai metodai** | Atvejo analizė, grupės pranešimas |
| **Struktūra** | 1. Pokalbis – kuo ypatingas kiekvienas žmogus, kuo jis skiriasi nuo kitų. Lentoje fiksuojami mokinių samprotavimai.  2. Piešiami klasės draugų portreto eskizai corelDRAW programoje, ieškomos vizualinės idėjos ir kuriamas konkretaus žmogaus portretas arba portretinė kompozicija, perteikiant įsivaizduojamą žmogaus idealą. Žiūrėdami ir aptardami įvairiais istoriniais laikotarpiais sukurtus kūrinius, išsiaškiname ką mokiniai žino apie žmogaus vaizdavimo kanoną.  3. Mokiniai pasiskirsto į grupeles po 2, 3 ar 4 mokinius ir rengia trumpą pristatymą apie pasirinktos kanoninės kultūros (sen. Rytų, Egipto, Graikijos, Bizantijos, viduramžių), nekanoninio stiliaus (renesanso, baroko) ar realistinės krypties dailininkų sukurtų žmogaus atvaizdų kaitą ir nurodo pagrindinius realistinio ir sąlygiškojo vaizdavimo būdų skirtumus, nagrinėjamo laikotarpio žmogaus  vaizdavimo taisykles, vyraujančią madą ir grožio idealus.  4. Mokinių grupelės interaktyvioje lentoje demonstruoja savo eskizus ir juos apibūdina, trumpai pristato draugams savo išvadas, paaiškina aptariamo laikotarpio žmogaus vaizdavimo taisykles.  5. Apibendrinami grupių pristatymai, aptariami realistinio ir sąlygiško vaizdavimo būdo skirtumai.  6. Darbai sukeliami į moodle sistemą. |
| **Medžiagos/Ištekiai** | Dalomoji medžiaga, corelDRAW, ir įkėlimas į moodle sistemą. |
| **Išankstiniai reikalavimai** |  |
| **Veiklos ir vykdymo eiga** | 1. Pokalbis – kuo ypatingas kiekvienas žmogus, kuo jis skiriasi nuo kitų. Lentoje fiksuojami mokinių samprotavimai.  2. Piešiami klasės draugų portreto eskizai corelDRAW programoje, ieškomos vizualinės idėjos ir kuriamas konkretaus žmogaus portretas arba portretinė kompozicija, perteikiant įsivaizduojamą žmogaus idealą. Žiūrėdami ir aptardami įvairiais istoriniais laikotarpiais sukurtus kūrinius, išsiaškiname ką mokiniai žino apie žmogaus vaizdavimo kanoną.  3. Mokiniai pasiskirsto į grupeles po 2, 3 ar 4 mokinius ir rengia trumpą pristatymą apie pasirinktos kanoninės kultūros (sen. Rytų, Egipto, Graikijos, Bizantijos, viduramžių), nekanoninio stiliaus (renesanso, baroko) ar realistinės krypties dailininkų sukurtų žmogaus atvaizdų kaitą ir nurodo pagrindinius realistinio ir sąlygiškojo vaizdavimo būdų skirtumus, nagrinėjamo laikotarpio žmogaus  vaizdavimo taisykles, vyraujančią madą ir grožio idealus.  4. Mokinių grupelės interaktyvioje lentoje demonstruoja savo eskizus ir juos apibūdina, trumpai pristato draugams savo išvadas, paaiškina aptariamo laikotarpio žmogaus vaizdavimo taisykles.  5. Apibendrinami grupių pristatymai, aptariami realistinio ir sąlygiško vaizdavimo būdo skirtumai.  6. Darbai sukeliami į moodle sistemą. |
| **Užduočių vertinimas / Įvertinimas** | Mokiniai:  geba apibendrinti informaciją ir tinkamai vartodami dailės sąvokas nusako keletą skiriamųjų bruožų, meno simbolių ar kitų meninių ypatybių, kurios leidžia spręsti:   * koks yra kūrinio stilius, * vaizdavimo būdas, * kokius epochos grožio idealus atspindi. |
| **Plėtra/Pritaikymas** | Laiko pratęsimas specialiųjų poreikių turintiems mokiniams. |
| **Papildomos pastabos** |  |
| **Priedai / Nuorodos** |  |